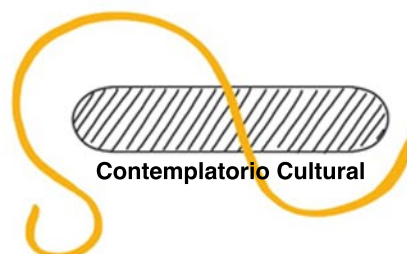


# MEMORIA TÉCNICA Y CONCEPTUAL

## “Contemplatorio Cultural”



En un umbral fragmentado entre la ciudad y el río, donde convergen infraestructuras, tejidos urbanos y vacíos territoriales, la propuesta plantea una estrategia sensible y reparadora: recuperar el borde como un lugar de encuentro entre lo natural y lo humano, entre lo contemplativo y lo productivo, entre el cuerpo y el paisaje.

El parque y el centro cultural se articulan a través de un gesto continuo: un **trazo peatonal** que serpentea y conecta, organizando espacialmente el territorio y activando una nueva centralidad metropolitana. Este **trazo** —puente, sendero, grada y pasarela a la vez— define una infraestructura cultural y ecológica que convoca a detenerse, mirar, sentir y habitar el borde del Paraná desde múltiples escalas y perspectivas.

Es en este cruce entre contemplación, cultura y paisaje donde surge el **Contemplatorio Cultural**: una institución que toma su nombre de la fusión entre la práctica sensible de contemplar y el espacio formativo del conservatorio. Un nodo ribereño que no aísla la cultura, sino que la expande y la mezcla con lo cotidiano. Que no se impone al entorno, sino que se posa con sobriedad, y lo activa.

El acto de contemplar no es aquí pasividad, sino forma de resistencia y de proyecto:

- Contemplar como acto estético: reencontrar el arte en el paisaje.
- Contemplar como acto político: resistir la hiperproductividad y recuperar el tiempo lento.
- Contemplar como acto ecológico: escuchar el río, reconocer la biodiversidad, observar el paso de las estaciones.

Así, el proyecto propone un nuevo paisaje público como dispositivo de regeneración ambiental, social y simbólica. Una infraestructura cultural que acompaña los ritmos del cuerpo y del río. Un espacio donde el habitar se vuelve también memoria, pausa y creación.

### **Criterios espaciales, morfológicos y funcionales**

El edificio se concibe como una pieza longitudinal, simple y precisa (178×40m), que organiza con claridad un programa complejo y diverso. Desde un gran foyer central se articula el conjunto funcional: auditorio principal, salas culturales, escuela superior de arte, biblioteca-mediateca y espacios gastronómicos.

La organización programática agrupa las funciones por afinidad y permite el uso autónomo o conjunto de cada sector, mediante accesos y circulaciones diferenciadas. El foyer no solo distribuye, sino que mira y expone: es escenario, recorrido y punto de encuentro. Patios, terrazas y explanadas permiten que cada función se expanda hacia el exterior, prolongando la actividad cultural en el paisaje.

La forma contenida y racional se envuelve con una piel continua que se curva en sus extremos: hacia el anfiteatro, amplía las visuales y actúa como soporte para proyecciones; hacia el otro extremo, conforma un hall de acceso exterior de llegada y transición para la escuela y el área cultural. Esta morfología simple pero expresiva permite conjugar eficiencia constructiva, identidad formal y relación directa con el entorno.

### **Lineamientos paisajísticos y urbanos**

El proyecto consolida el borde ribereño como un sistema de parque metropolitano que dialoga con el tejido urbano en expansión, las infraestructuras existentes y los ecosistemas del Paraná. El **trazo peatonal** continuo vincula estaciones, recorridos, áreas naturales, equipamientos culturales y espacios gastronómicos, conformando una red de espacios públicos inclusivos, accesibles y diversos.

La propuesta paisajística se organiza en áreas con vegetación nativa según condiciones de sol y sombra, promoviendo biodiversidad y regulación térmica. Se incorporan zonas de contemplación activa, áreas de usos múltiples, jardines de polinizadores, terrazas verdes y una infraestructura ribereña que estabiliza la barranca a partir de sistemas naturales (escolleras, gaviones, vegetación de humedal).

En conjunto, el parque actúa como fuelle ecológico y social entre las ciudades de Rosario y Granadero Baigorria, integrando recorridos peatonales, bicisendas, transporte público y una estación fluvial con proyección metropolitana.

### **Criterios tecnológicos, estructurales y constructivos**

Se busca un edificio eficiente en su ejecución, de bajo mantenimiento y con capacidad de adaptación a largo plazo. Por ello, se opta por una estructura metálica modular y construcción en seco, que permite precisión técnica, velocidad de obra y posibilidad de montaje con mano de obra local.

Las grandes luces del auditorio y el foyer se resuelven mediante pórticos

metálicos sin apoyos intermedios, mientras que en los sectores restantes se incorpora una modulación más densa que optimiza recursos. La subestructura de la piel envolvente se integra al sistema portante, colaborando con la rigidez lateral y transformando la envolvente en un componente técnico-activo.

### **Sustentabilidad y eficiencia ambiental**

La sustentabilidad se aborda desde una visión integral, combinando decisiones pasivas de diseño, cuidado territorial y elecciones constructivas responsables.

La cubierta verde cumple múltiples funciones: regula térmicamente, gestiona el agua de lluvia y prolonga la continuidad ecológica del parque. Un sistema de recolección pluvial permite reutilizar el agua para el riego, reduciendo el consumo de agua potable.

Lucernarios estratégicos y ventilación natural mejoran el confort interior y reducen la demanda energética. La piel actúa como filtro solar pasivo, adaptándose a cada orientación. La elección de materiales durables y de bajo mantenimiento favorece la longevidad del edificio y su eficiencia operativa. La revegetación con especies nativas potencia la biodiversidad y reduce el requerimiento hídrico. La movilidad sustentable y el acceso fluvial completan una estrategia ambiental sensible y sistémica.

***El Contemplatorio Cultural no es solo un edificio ni un parque: es una oportunidad para reimaginar el borde del río como espacio de encuentro, de aprendizaje y de reparación. Es una infraestructura cultural y ecológica que invita a detenerse, a sentir, a crear. Un proyecto que transforma la contemplación en herramienta proyectual y la cultura en motor de regeneración metropolitana.***